

Павел СТАСЕВИЧ,
обозреватель «Народной
газеты» по аграрным
вопросам.



Гарантии даны.

И прочные

Правительство Финляндии предоставляет сельским производителям и предпринимателям страны государственные гарантии на поставку продовольственных товаров в Советский Союз. Решение об этом приняла правительственная комиссия по вопросам экономической политики.

Как сообщает Финское телеграфное бюро, гарантии будут даны на продажу 350—400 тыс. тонн зерна, 10 тыс. тонн масла, сыра, молочного порошка, а также 5—10 тыс. тонн мяса и мясных изделий.

Принятое решение будет действовать в течение 1991 и 1992 годов.

Поставки ускоряются

Президент США Джордж Буш принял решение, позволяющее ускорить американские поставки в СССР зерна и продовольствия. Речь идет о немедленных правительственных гарантиях на предоставление советской стороне частными банками и другими финансовыми организациями займов в размере 585 млн. долларов для закупок в Соединенных Штатах сельскохозяйственной продукции. Первоначально эти кредиты, являющиеся последней частью общего пакета продовольственной помощи на сумму 1,5 млрд. долларов, должны были оставаться «замороженными» до февраля 1992 года.

Направляется группа...

«В ближайшие дни Соединенные Штаты намерены отправить в Советский Союз делегацию для обсуждения выданной в пятницу президентом Джорджем Бушем инициативы по сокращению ядерных вооружений. Об этом объявила официальный представитель Государственного департамента США Маргарет Таттлер. Она отметила, что цель этой дипломатической миссии — «Дать ответ на просьбу советской стороны разъяснить» президентскую инициативу.

Будет жить!

33-летний американец Майкл Темплтон стал первым в мире человеком, состояние которого существенно увеличилось после того, как ему было вживлено устройство, помогающее работе сердца. Об этом в понедельник заявили представители технического кардиологического института в Хьюстоне, где пациент проходит лечение. Медики считают, что для подобной операции у них есть все основания именно сейчас, когда со времени операции, осуществленной 3 сентября, прошел месяц.

ЗАРУБЕЖЬЕ

ТАСС ИАН «Инфо-нова»
«Народная газета»

Фотоглобус



По данным американских специалистов-зоологов, смертельная угроза полного уничтожения нависла над «американским львом» — пумой (на снимке). Защитники живой природы США требуют от властей ввести строжайший запрет на охоту на пум на всей территории страны.

Использование валюты поможет...

Советским республикам следует наряду с рублем запускать в оборот твердую валюту. Такой совет дают специалисты Лондонской школы экономики Чарльз Бин, Сол Эстрин, Ролф Тэрни и Питер Уайлс.

В письме в газету «Файнэншл таймс» они отмечают, что подписание экономического договора между бывшими республиками, входящими в состав СССР, будет означать, что все они будут вынуждены пользоваться рублем в расчетах между собой. В нынешних же обстоятельствах, когда центральное правительство, столкнувшееся с недостаточными отчислениями в свой бюджет со стороны республик на оборону и другие общие нужды, прибегает к бесконтрольному печатанию денег для финансирования своих расходов, страна оказалась перед угрозой гиперинфляции. В итоге бывшим союзным республикам, которые будут полагаться только на рубль, «грозило бы в хаос, который сопутствует гиперинфляции».

Прибыльное дело!

Верблюжьи скачки завоевывают все большую популярность в мире. На днях в Кении прошли международные гонки на верблюдах, сбор от которых пошел в фонд помощи пораженным параличом. Обычно медлительные и степенные животные на этот раз выступили в довольно непривычном для них амплу. Поднимая клубы пыли, они неслись по пустынной местности, распушав стада зебр и слонов.

Победителем соревнований, которые состоялись близ города Маралал, на севере страны, стал 25-летний кенийец — погонщик верблюдов Гахер Ибрагим. Его драматер, преодолев 18 километров трассы за 1 час 26 минут и 41 секунду, принес своему хозяину приз в тысячу долларов.

У богатых свой пристрастия...

Один из наиболее богатых людей мира Якоб Ротшильд посетил Северную Моравию, где с 1834 по 1941 год в городе Острава его семья принадлежала крупнейшей в Чехословакии Витковской металлургической и машиностроительной компании. Как сообщает местная печать, сегодня никаких финансовых претензий к ЧСФР у Ротшильда нет — чехословацкая страна с его семьей полностью рассчиталась.

В интервью газете «Лидов» новинный миллиардер подчеркнул, что у него имеется особый интерес к Витковскому комбинату, продукция которого известна во многих странах. «Я прибыл для проведения переговоров о сотрудничестве, об участии в приватизации этого предприятия», — отметил он. По его словам, процессы демократизации, происходящие ныне в ЧСФР, открывают прекрасную перспективу для развития чехословацкой металлургии и машиностроения.

Свергнутый в результате военного путча президент Ганги Жан-Бертран Аристид рано утром во вторник покинул страну на личном самолете президента Венесуэлы Карлоса Андреса Переса. Спустя несколько часов он прибыл в Каракас, а после краткой остановки в венесуэльской столице на частном самолете вылетел в Нью-Йорк. Судя по высказываниям ряда французских дипломатов, конечным пунктом его изгнания может стать Париж. Вместе с ним страну покинула его семья. Поздно ночью командующий гангянскими вооруженными силами бригадир генерал Рауль Седра обратился по национальному радио к нации, объявив, что он берет на себя руководство страной.

Фельетон

АРХИМЕДОВЫ ШТАНЫ

В ЧЕРА в нашем доме был праздник: наконец-то купили мне штаны производства Новогрудской швейной фабрики.

Но радости штандержателя была недолгой. Натянув изделие на худые ляжки, я нечаянно зафиксировал в правом кармане записку.

— Любимая! — сладко подскокило сердечко.

Но не тут-то было! Ни запаха французских духов, ни следов почных женских слез на четвертинке обнаружено не было. Ко мне официально обращалось руководство швейной фабрики, заснував в интимное место документ под названием «Памятка по уходу за изделиями».

По силе воздействия на отоваренного записки приблизительно приближался к документам ГКЧП. Во всяком случае, прежнее «Памятка» отшибла нахисто.

И поэтому всему учила заново, предупреждая, например, в разделе «Стирка»: «Нельзя подвергать стирке, так как происходит деформация и ухудшение внешнего вида изделия».

Сурово звучала и глава «Химическая чистка»: «...Изделие можно подвергать химической чистке в среде перхлорэтилена или бензина...».

— Слава еще Богу, что его не надо вымачивать в спирте! — успокоился я.

Но тут же был послан в покаяние раздел «Глажение»: «...Можно подвергать влажнотепловой обработке на паровых прессах и манексенах, а также гладить утюгом через увлажненную хлопчатобумажную ткань при температуре подошвы утюга для тканей века не выше 140°C, для подкладочной ткани — не выше 120°C».

— Какая ценная вещь! — ласково погладил я штаны. — Закачаешь! И начал искать на обороте главу о порядке правильного снятия изделия в отчаянные моменты бурной интимной жизни. «Неужели будут спадать сами?» — заране радовался я за мировой уровень новогрудских швей.

Но далее лист был чист, явно намекая на всеобщее среднее образование и постоянно повышающийся интеллектуально-политический уровень: догадываясь, мол, сам...

А догадываться трудно. Ведь не получил наш брат мужик ответа на главный вопрос: если штаны стирать нельзя, то хоть носить все-таки можно? Или как?

Да и необходимость химической чистки только в среде перхлорэтилена или бензина наводит на тяжкие думы.

Скажем, не отразится ли нежелательным образом носка штанов на сей ЭТОМ? Ничего не сказано на сей важный счет в инструкции, а жалеть. Ведь в случае ослабления жизненной силы неведомо как быть: то ли на производственную травму все списывать, то ли на бытовую.

ХИТРЕБЕ, словом, штаны. Похитрее, чем у Архимеда были. Задали, в общем, ребу новогрудские швей и швейники. Затуманили голову. Испугали душу.

И потому я со своей, извиняюсь, фигуры этот химический реактор снял.

— Отдавай штаны, — говорю жене, — старые штаны. Они хоть в латках, да стирать можно. И насчет побочных эффектов все надежно. Никакой, понимаешь, хими-радиации...

В общем, новогрудское изделие пока у меня в простое. Оттого и скре-

бут кошки на душе. Тянет постоянно к покупке по-обновке. Выниму тайно из шкафа, поверю и так, и эдак: нормальные, черт возьми, штаны! Прочные вроде, да и серый цвет подходит для наших серых будней. Так, кажется, взял бы — да р-раз на свою оснину талию!

«Ой, не спеши, родной! Ой, с огнем играешь!» — враз перебивает решительный настрой память о «Памятке». Никак не забудешь, проклятую. Скомаешь с досады изделие — да снова под домашний арест.

Хотя штаны-то в чем тут виноваты? Так из-за «Памятки»-инструкции страдают без моего тепла. И талон на покупку ушел. Одни, словом, растраты-переживания.

Страдать больше не могу. На предделе сию, донашивая застойный клеш. Да и интересно, черт возьми: имеют ли побочный эффект нахичемные новогрудские штаны? Если скажем, при их носке имеет место снижение жизненного тонуса — так это одно. А ну как дело повернется в обратную сторону, т. е. к депогра-фическому взрыву? Так это ж, конечно, совсем другой колорит! Тут таким штанам «шаны нима».

В общем, нужен эксперимент. И смелые мужики, знаю, окрест еще не перевелись. Но я не из таких в силу слабости характера. Потому и пишу ва, хлопцы, через газету: сообщите, дорогие, как показало себя в деле новогрудское изделие. Так ли опасно оно для жизни, как рисует его «Памятка» руководства фабрики? Или слухи о его вреде преувеличены?

А еще лучше, если честно ответят нам всем из славного города Новогрудка: так, мол, и так, хлопцы, — опасен ли никаких, носите на здо-

ровье. А что стирать нельзя, так это последний мировой опыт — штаны односторонние, как шприцы.

За такой уровень нам, конечно, будет приятно. Правда, встанет другой вопрос: штаны и так явный недобр, каждая штука на учете носится до сального блеска на бедрах. Как без стирки-то? За пазухой их носить, что ли?

В ОБЩЕМ, жду из Новогрудка ответа, как солевой дег. И даже больше. Этому перипетии то что: летом пошел-погулял — и шмыг за южный кордон.

А мы люди здешние. Тутэйшыя. Воздух морозный, ядерный нам подавал. Снегом заваливай выше пояса.

А зима-то вона, на носу уже сидит. Делу Морозу проще — у него ватные без срока давности и носки. А нам-то как навстречу Снегурочке выйти? Остановит, чего доброго, при нашем бесшабашном часы. Времени. Дело ж пахнет глобальной катастрофой!

В общем, не спи, Новогрудская швейная фабрика! Отвечай силами своего руководства на наши запросы! И желательнее на пару с родным министерством, раз благословили в жизнь такую штучку!

Или срочно меняйте свою инструкцию. Пишите просто: «Штаны обыкновенные, советские, односторонние». И все! А мы уж дальше докумекаем, что к чему. Были б только по размеру и не жали в узких местах.

Так что отзовитесь, дорогие! Реабилитируйте наши штаны в наших глазах. Тем более что ваши штаны — наше богатство!

Или они все-таки рассчитаны на инопланетян?

Павел МОТОЛЬСКИЙ.

Тэатр: новы сезон

Купалаўцы на незалежнай сцэне,

альбо Ці пабольшала вольнасці духу?

Жадаючы знайсці адказ на гэтыя пытанні, ішла я ў старэйшы беларускі тэатр за кожным дэбюта раскладання 72-га яго творчага сезона.

Афіша сустраля мяне яшчэ некалькімі прагалінамі, але першыя графы, пачынаючы з 2-га кастрычніка, абвешчаны тэатрам пра адназначныя намеры трупы: адкрыццё, вядома, ж, веча юнай Купалавай «Паўлінкай», і адразу — «Тутэйшыя», пастаноўкі якіх пры зямным жыцці Купала так і не дачакаўся, і прэм'ера якіх у мінулым сезоне змусіла гаварыць пра сябе доўга, шматгадова і ўсебакова. Вяртаннем гэтай п'есы ў нацыянальную драматургію тэатр сплываў свой доўг перад Янкам Купалам. Сцэна, калі ўзімаецца, завяршаючы спектакль, стала праграй: сцэна гэтай коперы дзяржаўнага сіяга. Купалава мара пра вольнасць краю збылася, і нацыянальны тэатр, апыраўшыся гэту палітычную паласу творчай развіццёў п'есы, павярнуў сваё права насіць імя вядомага беларускага песьняра.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

«Паўлінка» і «Тутэйшыя» — побач. А далей афіша запрашае на прэм'еру: «Блакiтная ружа» — фантазія ў дзвюх частках амерыканскага драматурга Тэнезі Уільяма. Унутраную логіку такой сувязі рэпертуару прашу растлумачыць кіраўнік літаратурна-драматургічнай часткі тэатра Ванкарэма Нікіфаравіча.

— Сапраўды, — кажа Ванкарэм Валер'яніч, — аўтар гэтай п'есы — неградыцыйны для нас драматург. «Блакiтная ружа», ці «Блакiтныя звар'янец», як яшчэ інакш называецца п'еса, — упершыню на беларускай сцэне. Але за яе пастаноўку даволі смела ўзяўся наш рэ

III. РАК ИЗЛЕЧИМ!

Или о том, как сила воли и система Ниши приведут к победе

(Продолжение. Начало в номерах за 1 и 2 октября с. г.)

Итак, правильно шестое: упражнение для позвоночника и живота.

Если можете сесть на пятки и колени, то прекрасно, если нет — сядьте на стул. Поднимайте плечи к ушам до 10 раз. Затем вытяните руки вперед и горизонтально положите параллельно друг другу и быстро посмотрите через левое плечо на копчик, а потом — через правое плечо. Поднимите обе руки параллельно вверх и быстро поверните голову влево, посмотрев на копчик, и вправо — на копчик. Делайте по одному разу. Запомните: эти два упражнения промежуточные. Поэтому, как привел после куплета, их нужно повторять за каждым последующим, о которых речь ниже.

Ниши прекрасно знал, что человек находится в собственных излучениях, как в аурическом яйце, поэтому никаких резких движений, которые бы разрывали ауру, он не давал.

Наклоните голову вправо, затем — влево, стремясь мочкой уха достать до плеча (по 10 раз в каждую сторону).

Сделайте промежуточное упражнение. Наклоните голову вперед, затем назад (по 10 раз в каждую сторону).

Сделайте промежуточное упражнение. Наклоните голову вправо (ухо к плечу), затем влево (ухо к плечу), затем вперед (ухо к плечу), затем назад (ухо к плечу). Сделайте по 10 раз.

Сделайте промежуточное упражнение. Поднимите руки вертикально вверх, согните в локтях под прямым углом. Сжать кулаки и в кулаки. Откиньте голову назад до отказа. Затем, отводя локти как можно дальше назад (сводя лопатки), тянитесь вверх подбородком к потолку. Так 10 раз.

Все это была подготовительная часть к основному упражнению. Не считайте ее громоздкой, но она рассчитана на активизацию лимфатических желез, расположенных вокруг шеи, плеч и под мышками. Они, как вы знаете, являются накопителем энергии в этих железах. Не раздражайтесь, не стойте: ах, тяжело. Сегодня — трудновато, зато завтра это принесет радость.

Теперь — основная часть. Сядьте на край стула или на пятки (колени) на пол. Раскачивайте тело вправо-влево, одновременно выдыхая и втягивая живот в течение 10 минут. При этом говорите себе: «Мне хорошо, с каждым днем будет лучше и лучше».

Да, это самовнушение. Вы са-

ми благотворно влияете на ум и тело, превращая плохое в хорошее, хорошее в отличное.

Упражнение для позвоночника и живота. Координирует функции симпатической и парасимпатической нервной системы, регулирует деятельность кишечника, не позволяет метастазам укорениться в тазобедренной зоне.

Насколько я поняла, система здоровья Ниши рассматривает проблемы медицины совершенно иначе. На первом плане человек внутренний, во втором — внешний. А сердце для Ниши — тоже пламенный мотор?

Нет. Сердце у него — основа основ. Дом для человеческого духа, а не главный двигатель циркуляции крови, как считает примитивная теория, возникшая более ста лет назад и ни разу не пересматривавшаяся. «Юка» мы не откажемся от традиционного взгляда на сердце, утверждает доктор. — Мы никогда не сможем предотвратить тяжелый урон, который наносит нам сердечно-сосудистая болезнь.

По мнению Ниши, сердце — только контрольный регулятор потока крови, которая и есть наша психическая энергия. Двигатель крови расположен не в сердце, а в капиллярах. Это

побудило его искать способы регенерации капилляров, которые он заложил в свои Шести правила здоровья и в те упражнения, которые мы тут так подробно описывали.

О каком таком гломусе часто упоминает Ниши? Современная медицина о нем не знает почти ничего. И очень жаль. Впервые гломус был открыт в 1707 году Лелис-Лелисом. Это артериально-венный анастомоз (сокращенно АВА), ответвление или обводный канал, по которому кровь течет прямо из артерии к венам, не проходя через капилляры. По образному сравнению Ниши, это как отводной канал управления в гидротехнике.

Чтобы проиллюстрировать функцию гломуса, можно привести такой пример. Когда человек поранит себе руку, лучший способ излечения — подержать ее выше уровня сердца и энергично потрясти. Появляющийся выше уровня сердца и энергично потрясти. Появляющийся выше уровня сердца и энергично потрясти.

Никакие паразиты не смогут существовать в кишках, ни язва, ни рак не поразит желудка, если в стенках внутренних органов гломус находится в хорошем состоянии. Он страхует человека от болезней, сохраня-

ет молодость в течение всей жизни, способствует долголетию. Вот почему я так подробно останавливалась на упражнениях — все они регенерируют и укрепляют гломус.

А что же разрушает его? Главные враги гломуса — алкоголь и сахар. Слишком большая доза алкоголя в организме делает гломус твердым, дегенеративным и оставляет организм незащищенным. Обильное употребление сахара превращает его в стертый, мягкий и атрофированный.

Но доктор Ниши не являлся ни сторонником, ни противником сахара...

Умеренность и разумное поведение — вот за что ратует его система.

Какжется, мы подошли к не менее важному — питанию. Поскольку доктор не предлагает, то интересно узнать о его взгляде на сей счет...

Все известные диеты построены на учете калорий, что, по мнению Ниши, никакого отношения к здоровью не имеет. Главное — сбалансировать основные строительные элементы, потребление и расход энергии. У него три основных правила питания:

1. Каждые полчаса выпивать 30 граммов некипяченой воды.
2. Есть в основном натураль-

ные, не вареные овощи, фрукты, орехи.

3. Употребляющим вареную пищу есть ее с сырой, но последней должно быть второе блюдо.

Зачем нам каждые полчаса глотать сырую воду? Человеческий организм — сложная химическая лаборатория, в которой от рождения и до конца происходят обменные процессы. Каждые 30 минут в кровь «высасывается» сахар и алкоголь, соединяясь со свободным кальцием. В организме скапливается излишняя углекислота и ощущается нехватка кислорода. Все это ослабляет нас, приводит к быстрому утомлению. А опухоли обожают бескислородные ткани. Если учесть, что мы всегда кушаем, мало бываем на свежем воздухе, постоянно находимся в скоплениях людей, то риск заболеть довольно высок.

Сахар — злодей еще и потому, что атрофирует иммунную систему организма, «грабит» кальций. Поэтому сладкожирные продукты, подслащенные переломом, подержанные переломом. Свежая вода препятствует соединению сахара с кальцием в организме.

Лилия ЛОМСАДЗЕ.
(Продолжение в следующем номере).



БЕЛГОСИЛАРМОНІЯ
(концертный зал)

сегодня — камерный оркестр. Молодой художественный руководитель и дирижер — Ливия Буюн. Сопрано — Анда Петрович (Сербия, Румыния). Аида Родригес — Фернандес (мексиканское, Испания).

(зал камерной музыки)

сегодня — концерт духовых инструментов Белгосилармонии. Партия фортепиано — Ю. Гильдюк.

завтра — концерт органной музыки. А. Леонтьев. БАХ, КЛЕРАМОН, СТЕНДЛ, ВУКТЕХУДЕ, КУПЕРЕН.

3-4 ОКТЯБРЯ
Начало в 19.00.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТ
«Чин-Чин-Чин». Завтра — «Лебединое озеро».

ТЕАТР ИМ. Я. КУПАЛЫ
«Звенишь». Завтра — «Голубая роза» (премьера). ТЕАТР КУКОЛ

Сегодня и завтра в 10.30 и 12.30.

Программа телепередач

Четверг, 3 октября

Программа БТ

12.30. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

12.45. ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.

16.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

18.05. Забудьте мое письмо.

18.10. Неделя белорусского правительств.

18.25. Женский Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Рига). В перерывах (19.05) — Панорама; (19.55) — Колыбельная.

21.00. Киноочерк.

21.30. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — Крок.

22.00. Т.СН.

22.10. Место происшествия — Лешин кут.

22.30. Деловой курьер.

22.45. Мультфильм.

22.50. Телемост.

23.00. Последний репортаж.

Худ. фильм. 2-я серия.

16.20. Н.С. Виз. Бранденбургский концерт № 6.

16.40. Мир увлеченных. «Дай лапу другу».

16.55. Точка зрения.

17.40. Блокнот.

17.45. ... До 16 и старше.

18.45. Выступление лауреата телерадиоконкурса «Голоса России» В. Гонтарь (Екатеринбург).

18.55. Футбол. Европейские клубы.

21.00. Информационная программа.

21.40. Обыкновенная заграница.

«Шведский стол». Фильм 2-й.

22.10. Семейная хроника старших поколений. Премьера документа «Ната», 1-я и 2-я серии.

В перерыве — По сводкам МВД.

24.00. Т.СН.

0.45. Беседы с епископом В. Родзико. Передача 8-я.

1.15. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

11.00. «След».

11.35. Футбол. Кубок обладателей кубков, 1/16 финала. «Рома» (Италия) — ЦСКА.

13.05. Коллаж.

13.10. «Родные стены». Худ. фильм.

14.15. «Родина поклонилась».

15.20. Поет народный артист РСФСР И. Шакиров.

17.00. Документальный репортаж. С. Салтыков. «Гип-земли».

17.30. Праздничное телевидение.

17.45. Концерт ансамбля русских народных инструментов «Финиста-балайка» и Академического хора русской песни Гостелерадио.

18.25. Здоровье (с судороговым долом).

19.00. Парламентский вестник России.

20.15. Траги.

20.45. Спокойной ночи, малыши!

20.50. Крестянский вопрос.

«Новый дом».

21.15. На сессии Верховного Совета РСФСР.

22.55. Пятное колесо.

23.00. Вести.

23.15. Пятное колесо (продолжение).

Фильм 1-й.

22.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.

21.55. Команда Питирима.

22.25. Прощай, спина.

22.55. Дневной мультфильм.

23.00. Вести.

23.55. «Я не люблю...» В. Высоцкий. Фильм-портрет.

Пятница, 4 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. Киноочерк.

10.00. Т.СН. Школа. Белорусская литература. 7-й класс.

9.35. «Поет Наталья Герасимова». Фильм-концерт.

12.30 (п). «Гражданин Пичин».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

12.30 (п). «Вильон».

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ ПО ШЕСТОМУ

ВЫПУСКУ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ БЕЛОРУССКОЙ ССР, СОСТОЯВШЕГОСЯ

27 сентября 1991 года в г. Мноры.

В ТИРАЖЕ НА ДВА РАЗРЯДА разыграно 1162 вещевых и 86388 денежных выигрышей на сумму 306 тыс. рублей.

Тираж выигрышей проведен на один разряд потерей с тем, что выигрыши, указанные в таблице, выдаются по потерей-

ным билетам соответствующих серий и номеров, имеющихся в двух разрядах.

Так, например, в таблице указано, что автомобиль «Жигули» выиграл билет № 008 серии 020353. Это значит, что ука-

занный выигрыш выпал на билет с такой же нумерацией в двух разрядах.

В таком же порядке разыграны и другие вещевые выигрыши. Выигрыши выпали на следующие номера серий и номера потерейных билетов в двух разрядах шестого выпуска.

№№ серий	№№ билетов	Наименование вещевого или размер денежного выигрыша	Стоимость вещевых выигрышей в рублях	020439 011* 020451 071* 020484 155* 020503 156* 020530 212* 020531 187* 020543 223* 020552 227* 020566 113* 020599 092* 020668 193* 020680 051* 020697 185* 020699 050* 020700 033* 020701 157* 020734 007* 020744 064* 020780 097* 020782 247* 020805 071* 020841 154* 020852 135* 020856 068* 020902 066* 020910 034* 020912 186* 020925 129* 020931 249* 020940 071* 020943 015* 020946 010* 020961 204* 020962 082* 020965 013* 020986 089* 020988 102* 021005 022* 021045 184* 021054 105* 021065 174* 021068 084* 021079 003* 021087 070* 021106 092* 021118 124* 021161 1—250 021173 247* 021186 207* 021188 126* 021254 091* 021263 092* 021279 174* 021294 025* 021297 112* 021304 151* 021341 246* 021348 209* 021354 067* 021376 203* 021392 211* 021430 131* 021442 064* 021488 094* 021493 077* 021496 101* 021512 188* 021515 139* 021531 012* 021551 077* 021560 207* 021572 122* 021612 070* 021628 021* 021644 083* 021646 225* 021649 167* 021656 032* 021702 094* 021744 023* 021771 067* 021788 073* 021789 106* 021797 032* 021798 100* 021883 209* 021901 014* 021903 010* 021911 212* 021944 249* 021945 071* 021972 040* 022019 196* 022060 189* 022114 167* 022131 145* 022145 197* 022148 081* 022156 184* 022170 025* 022184 081* 022196 195* 022207 187* 022210 246* 022212 093* 022217 003* 022234 196* 022243 192* 022280 049* 022311 057* 022330 174* 022342 073* 022351 038* 022363 055* 022365 014* 022368 204* 022447 171* 022482 250* 022502 174* 022514 164* 022540 131* 022646 223* 022647 135* 022648 202* 022656 131* 022666 109* 022667 055* 022718 005* 022730 132* 022732 091* 022740 226* 022797 143* 022876 104* 022891 096* 022905 179* 022947 238* 022964 039* 022971 121* 022975 239* 022983 212* 023004 1—250* 023067 021* 023096 076* 023096 076* <td>35 рублей 100 рублей 500 рублей 100 рублей Стиральная машина «Марс» 100 рублей Пылесос «Циклон» 50 рублей 100 рублей 100 рублей Телевизор «Горизонт-61 ТЦ-411» 100 рублей Мотоцикл «ММВЗ» Холодильник «Минск-16ЕС» Электромиксер-кофемолка «Вихрь» 50 рублей Стиральная машина «Марс» 100 рублей </td>	35 рублей 100 рублей 500 рублей 100 рублей Стиральная машина «Марс» 100 рублей Пылесос «Циклон» 50 рублей 100 рублей 100 рублей Телевизор «Горизонт-61 ТЦ-411» 100 рублей Мотоцикл «ММВЗ» Холодильник «Минск-16ЕС» Электромиксер-кофемолка «Вихрь» 50 рублей Стиральная машина «Марс» 100 рублей
----------	------------	---	---	--	---